

## **Visegrad III**

### **Geschichte und Kultur Mitteleuropas**

Die Internationale Visegrad-Stiftung fördert die kulturelle und wissenschaftliche Zusammenarbeit der Visegrad-Staaten Polen, Slowakei, Tschechien und Ungarn sowohl untereinander als auch mit weiteren Ländern. Im Rahmen des Visegrad University Studies Grant lädt das Institut für Slawistik im Sommersemester 2013 wieder Gastwissenschaftler aus den Visegrad-Staaten an die Humboldt-Universität zu Berlin ein. Die Ringvorlesung kann im Rahmen des Studiums angerechnet werden.

### **Visegrad-Ringvorlesung**

#### **Soziwood. Spätsozialismus im mitteleuropäischen Film (1970/1980er Jahre)**

Donnerstag 18-20 Uhr  
Dorotheenstraße 65 / Raum 5.57  
Institut für Slawistik

### **Programm**

**31.10.2013**

#### **Einführung**

Filmvorführung „Rejs“ (1970)

**07.11.2013**

#### **Varga Balázs, Budapest**

Traditions in Modern Hungarian Film History.  
Auteur Cinema, Popular Films and its Cultural Contexts

**14.11.2013**

#### **Varga Balázs, Budapest**

Continuity and Discontinuity.  
Cultural Memory and Representations of the 1956 Hungarian Revolution

**21.11.2013**

#### **Tamás Lénárt, Budapest**

Adaptationsstrategien.  
Die Bedeutung der Literatur für den ungarischen Film in den 1970/1980er Jahren

**28.11.2013**

**Barbara Wurm, Berlin**

Eine Reise auf dem Dampfer des RealSozialismus.

„Rejs“ (1970) von Marek Piwowski

**05.12.2013**

**Petr Koura, Prag**

Die Filme vom Lachen und Vergessen.

„Prager Frühling“ in tschechoslowakischen Spielfilmen der „Normalisierung“

**12.12.2013**

**Petr Koura, Prag**

Das Bild der Deutschen im tschechischen Spielfilm der „Normalisierung“

**09.01.2014**

**Joanna Trajman, Wrocław**

Zweiter Weltkrieg und Holocaust im polnischen Film der 1970/1980er Jahre (1)

**16.01.2014**

**Joanna Trajman, Wrocław**

Zweiter Weltkrieg und Holocaust im polnischen Film der 1970/1980er Jahre (2)

**23.01.2014**

**Jana Dudková, Bratislava**

Constructions of Slovak Cinematic Identity in Times of Transnationalism (1)

**30.01.2014**

**Jana Dudková, Bratislava**

Constructions of Slovak Cinematic Identity in Times of Transnationalism (2)

**06.02.2014**

**Ervin Török, Szeged**

Narration, Satire und die Politik der Bilder in der Budapester Schule.

Ungarische Filmsatiren der 1970er Jahre

**13.02.2014**

**Sabine Hänsgen, Berlin**

Wiederholung der Geschichte.

Anti-Kult, Rekonstruktion, Farce und Remake im Film der Perestrojka